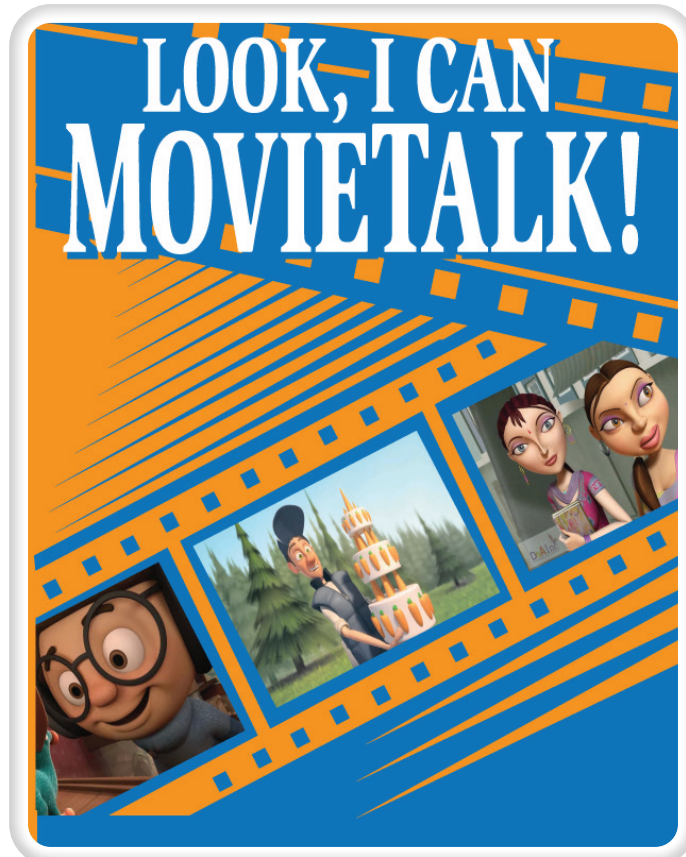


Sample French version of



by
Blaine Ray
Von Ray
Michael Coxon





Why Use MovieTalk?

Look, I Can MovieTalk:

Look, I Can MovieTalk is ideal for teachers that want to incorporate short videos to deliver *comprehensible input*. The entire 141 page guide contains:

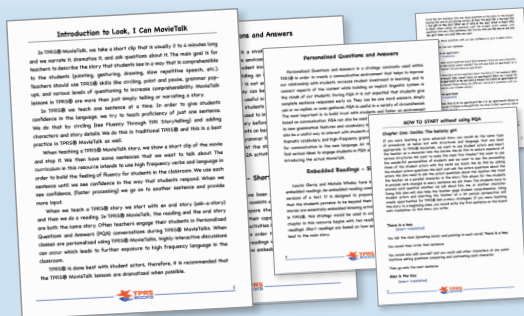
This guide is a GREAT way to get started with *MovieTalk* in your classes while it guides you through the process so you can learn to make ANY short video or movie a source of *comprehensible input* for your students!



Book PDF available in CD and Digital Download.

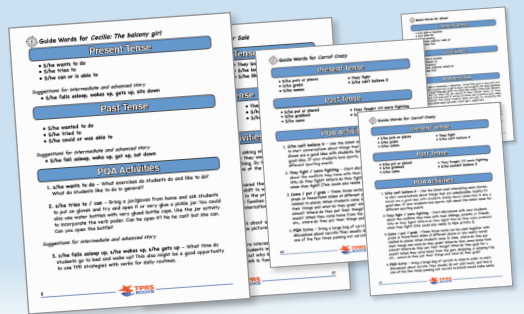
Free MovieTalk Guide samples at:
TPRSbooks.com/resources

This resource Includes:



Background and explanation of MovieTalk

Links to 9 videos you can talk about

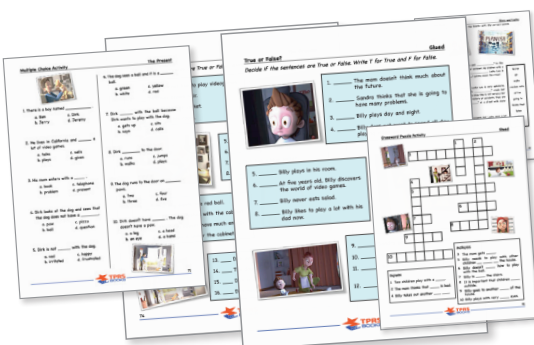


Multiple readings for each video!

Guided notes for each video



Additional activities for each video!



For only \$40!

LICT 1 Spanish Starter Package



Assessments
with 12 formative and 6
summative assessments!
Retail: \$99

PowerPoints
with 36 classroom-ready
PowerPoints
Retail: \$99



Teacher's Guide
with step-by-step instructions for
the entire year!
Retail: \$79

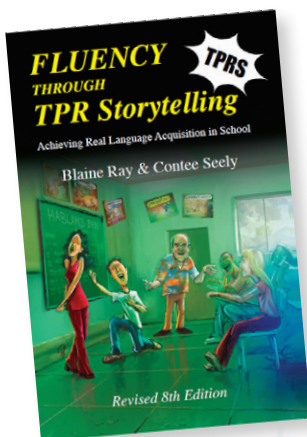


Student Book
with multiple readings, activities, and
cultural articles for students!
Retail: \$16

Look, I Can Movietalk!
with multiple scripts and
student activities
Retail: \$50



**Four level one
graded readers**
Retail: \$7 each



**Fluency through
TPR Storytelling**
Retail: \$25

FOR ONLY \$249!
Retail: \$373

 TPRSbooks.com



Published by:

TPRS Books

9830 S. 51st Street - B114

Phoenix, AZ 85044

Phone: (888) 373-1920

Fax: (888) 729-8777

www.TPRSbooks.com

info@tprsbooks.com

Copyright ©2017 TPRS BOOKS. All rights reserved. This book may be reproduced or transmitted by photocopying, for the intended to use of classroom teaching by the individual purchase of materials.

CD ISBNs:

978-1-60372-160-8

1-60372-160-6

Digital download ISBNs:

978-1-60372-355-8

1-60372-355-2



PREFACE

Teaching Proficiency through Reading and Storytelling® is continuously evolving in order to find the best results for acquiring languages in the classroom. A great addition to TPRS® has been MovieTalk lessons. MovieTalk was first used by Ashley Hastings as early as 1988. It was originally part of his Focal Skills approach for the purpose of increasing students listening comprehension for English Language Learners. MovieTalk is considered part of TPRS® when following the 3-step process 1) establish meaning of vocabulary and grammar structures, 2) ask-a-story, and 3) reading. TPRS® teachers have taken MovieTalk videos commonly found on websites such as YouTube and fit them to the TPRS® process by choosing clips with repetitive plots and compelling stories and turning the MovieTalks into short story scripts. In this book you will find numerous examples of these scripts along with student activities.

Organization of this book

The following MovieTalk resources can be found in each section of this book: Target structures for beginning level main story and Personalized Questions and Answer suggestions intended for teachers and readings and activities for students.

- **Brief reading version A**
- **Brief reading version B**
- **Beginning level main story 1 (2 student activities)**
- **Intermediate level main story 2 (1 student activity)**
- **Advanced level main story 3 (1 student activity)**
- **Additional reading version (1 student activity)**

Acknowledgments

The authors of this resource would like to thank and acknowledge the animators and countless people that have worked on and produced the various short film animation. Through their imaginations, time, work, energy, and storytelling this resource has been created for educational purposes. Permission has been granted to use screen shots of their work.

Cecilia-The girl on the balcony by Ravinder Karukuri
https://www.youtube.com/watch?v=VJJ7eSVjz_Q

A Mouse for sale by Wouter Bongaerts
<https://www.youtube.com/watch?v=OzYwE3Tst1Y>

Feel the Punch by Ravinder Karukuri
<https://www.youtube.com/watch?v=BO3N6VdYCjY>

Carrot Crazy by Dylan Vanwormer and Logan Scelina
<https://www.youtube.com/watch?v=7V7MOK0FZrg>

Jinxy Jenkins and Lucky Lou by Michael Bidinger and Michelle Kwon
https://www.youtube.com/results?search_query=jinxy+jenkins

The Present by Jacob Frey
<https://www.youtube.com/watch?v=CB2O1zriSBE>

Glued by Guy Elnathan, Alon Tako, Daniel Lichter, and Sivan Kotek
<https://www.youtube.com/watch?v=rW2g5cwrxrQ>

Runaway by Susan Yung, Emily Buchanan, and Esther Parobek
<https://www.youtube.com/watch?v=P7k2MkVYLDE>

The Small Shoemaker by Pierre-Yves Lefebvre, Karen Nawfal, Phillipe Lim, Terry Bonvard, Romain Cislo, Benjamin Mariotte, Charley Carlier, and Gallad Alais
<https://www.youtube.com/watch?v=DvgRn8STjmQ>

TABLE OF CONTENTS

Preface	i
Acknowledgments	ii
Introduction	1
How to Start a Story	4
Chapitre un Cécilia: The balcony girl	8
Chapitre deux A Mouse for Sale	19
Chapitre trois Feel the Punch	32
Chapitre quatre Carrot Crazy	48
Chapitre cinq Jinxy Jenkins and Lucky Lou	61
Chapitre six The Gift	75
Chapitre sept Glued	89
Chapitre huit Runaway	103
Chapitre neuf The Small Shoemaker	117
Student activity answer keys	133

	Débutants		Intermédiaire	Avancée	supplémentaire
	Activity 1	Activity 2	Activity 1	Activity 1	Activity 1
1. Cecilia	Short answer questions pg. 11	Sentence Scramble pg. 11	Before/After pg. 14	Short answer questions pg. 16	Chronological & translation pg. 18
2. A Mouse for Sale	Short answer questions pg. 22	True/False pg. 23	Sentence Scramble pg. 25	Chronological Order pg. 28	Word Search pg. 31
3. Feel the Punch	Chronological Order pg. 37	Short answer questions pg. 38	True/False pg. 40	Fill in the Blank Reading pg. 44	Crossword pg. 47
4. Carrot Crazy	True/False pg. 51	Fill in the Blank Reading pg. 52	Who did it? pg. 55	Translation pg. 58	Translation pg. 60
5. Jinxy and Lucky	True/False pg. 65	Word Search pg. 66	Fill in the Blank Reading pg. 69	Short answer questions pg. 72	Crossword pg. 88
6. The Gift	Multiple Choice pg. 79	Word Search pg. 80	True/False pg. 82	Writing retell pg. 85	True/False pg. 88
7. Glued	Who does it? pg. 93	Translation pg. 94	True/False pg. 97	Crossword pg. 100	True/False pg. 102
8. Runaway	Sentence Scramble pg. 107	Who did it? pg. 108	Multiple Choice pg. 110	Before/After pg. 113	Word Search pg. 102
9. The Small Shoemaker	True/False pg. 122	Writing retell pg. 123	Fill in the Blank Reading pg. 126	Before/After pg. 129	Who said it? pg. 132

Introduction to Look, I Can MovieTalk

In TPRS MovieTalk, we take a short clip that is usually 2 to 4 minutes long and we narrate it, dramatize it, and ask questions about it. The main goal is for teachers to describe the story that students see in a way that is comprehensible to the students (pointing, gesturing, drawing, slow repetitive speech, etc.). Teachers should use TPRS® skills like circling, point and pause, grammar pop-ups, and various levels of questioning to increase comprehensibility. MovieTalk lessons in TPRS® are more than just simply telling or narrating a story.

In TPRS® we teach one sentence at a time. In order to give students confidence in the language, we try to teach proficiency of just one sentence. We do that by circling (see Fluency Through TPR Storytelling) and adding characters and story details. We do this in traditional TPRS® and this is a best practice in MovieTalk TPRS® as well.

When teaching a MovieTalk story, we show a short clip of the movie and stop it. We then have some sentences that we want to talk about. The curriculum in this resource intends to use high frequency verbs and language in order to build the feeling of fluency for students in the classroom. We practice each sentence until we see confidence in way student respond. When we see confidence, we go on to another sentence and provide more input.

When we teach a TPRS® story we start with an oral story (ask-a-story) and then we do a reading. In MovieTalk, the reading and the oral story are both the same story. Often times teachers engage their students in Personalized Questions and Answers (PQA) conversations during MovieTalks. When classes are personalized using MovieTalks, highly interactive discussions can occur which leads to further exposure to high frequency language in the classroom. TPRS® is done best with student actors, therefore, it is recommended that MovieTalk lessons are dramatized when possible.

Personal Questions and Answers

Personalized Questions and Answers is a strategy commonly used within TPRS® in order to create a communicative environment that helps to improve our relationship with students, increase student investment in learning, and to connect aspects of the content while building an implicit linguistic system in the minds of our students. During PQA it is not expected that students give complete sentence responses early on. They can be one word answers, simply yes or no replies, or even gestures. PQA is useful in a variety of circumstances. The most important is to build trust with students and foster an environment based on communication. PQA can also be used to introduce or expose students to new grammatical features and vocabulary before starting a story. PQA can also be a useful way to interact with students on basic conversational language, thematic vocabulary, and high-frequency grammar features that are necessary for communication in the new language. At the start of each story you will find various ideas to engage students in PQA activities before, during, or after introducing the actual MovieTalk.

Embedded Readings- Lecture courtes

Laurie Clarcq and Michele Whaley have been pioneers in an idea called embedded readings. An embedded reading is three or more scaffolded versions of a text. It is designed to prepare students to comprehend text that the students perceive to be beyond their capability. Since MovieTalk oral stories are essentially embedded listening activities it makes perfect sense that in TPRS®, this strategy would be used in order to aide literacy skills. Each chapter in this resource begins with two readings, which we refer to as *lectures courtes*. Lectures courtes are based on how embedded readings are used and lead to the main story.

Lecture courtes version A

1. Start by chorally translating the first embedded reading with students. First, the teacher reads a sentence in the target language and the students chorally translate it. Have students write in any unknown words. This is the

time for teachers to make sure that students comprehend 100% of the text before moving on to the next version.

Lecture courte version B

2. Students will work with a partner in order to complete volleyball translation activity. In volleyball translation, Student A reads the first sentence in the target language. Student B translates the first sentence and reads the second sentence in the target language. Students alternate reading and translating in this manner to the end of the story or when teacher indicates. Do volleyball translation for 2-3 minutes and then have students change partners.

We have learned that students need much more practice on the same material. Teachers tend to want to go on to new material and in this case new stories. We feel students do much better if they get more practice and exposure of the same material. We want them to feel confident in the sentences and in the new structures that are being used.

There is no time table as to how long this process takes. The primary objective is not to race through or to finish as fast as possible. We want the speed to be set by the processing speed of the students. When they are confident in their sentences, that is your clue that you are going at the right speed. When you see hesitation in their speech, that is your clue that you need more repetition and perhaps more volleyball translation and other practice such as Ask-a-story, PQA, more point and pause, or story dramatization.

Chapitre un: Cécilia: The balcony girl

If you were teaching a more advanced story you would do the same type of procedures as below but with structures and language that are level appropriate. In TPRS MovieTalk, we want to use student actors and insert the teacher as a character into the stories. We do this to ensure exposure of various structures. We want to make the class “live theater.” We want to use the wonderful personalities of students and we want to see the processing times of the student actors with the verbs we teach. We do this by asking the student actors questions. We don’t just ask the actors questions about the actors. We also need to ask the actors questions about the teacher. We treat the teacher as a parallel character in the story. This allows for the students to process verb changes in every sentence we ask them. The students have to process each question whether we ask about him, me, or another character. Doing this also will also help the teacher gauge student comprehension. Using student actors and inserting the teacher as a 1st person perspective will create opportunities for TPRS® ask-a-story strategies. If you were teaching this story to a beginning class, you would write the first sentence on the board with translation. In this story you write:

Il y a un garçon.

There is a boy.

You tell the class (speaking slowly and pointing to each word), **il y a un garçon.**

You would then circle that sentence.

You would also add yourself and one other character.

Then go onto the next sentence.

Alex est le garçon.

Alex is the boy.

Circle the new sentence. (You ask these questions to the class, to the student playing Alex and to girl number 2). **Est-ce qu’Alex est le garçon? Est-ce**

que je suis le garçon? Est-ce que je suis la fille ou le garçon? Qui suis-je? Qui est le garçon? Qu'est-ce qu'Alex est? Qui est Alex? (Keep asking the questions until the student actors answer your questions with very little hesitation.) Ask the boy, **Est-ce que tu es le garçon ou la fille? Qu'est-ce que tu es? Qui es-tu?**

Keep asking these questions until you see confidence in your student actors.

Then go onto the next sentence.

Le garçon a un appartement.

The boy has an apartment.

Ask your student actors questions about this statement. Since you are a character, you will add information about yourself. You will also have an apartment or a house and girl number 2 will also have an apartment or a house.

Ask all the characters various questions about the facts of that sentence. **Qui a un appartement? Qui n'a pas d'appartement? Qu'est-ce que j'ai? Est-ce que tu as un appartement ou une maison? Est-ce que j'ai un appartement ou une maison?** (Keep asking the different characters questions until you see confidence in your student actors.)

Alex est dans son appartement.

Alex is in his apartment.

Ask questions. **Qui est dans son appartement? Est-ce que je suis dans mon appartement? Où est Alex? Où suis-je? Où est la fille?** Ask the other student questions where he is and where you are.

Alex a un problème. Il a de petits muscles.

Alex has a problem. He has little muscles.

Ask questions. **Alex, est-ce que tu as un problème? Est-ce que tu as de gros ou de petits muscles? Est-ce que j'ai de gros ou de petits muscles? Alex, quelle sorte de muscles as-tu? Quelle sorte de muscles est-ce que j'ai?**

Alex va vers la fenêtre.

Alex goes towards the window.

Qui va vers la fenêtre? Est-ce que Cécilia va vers la fenêtre? Est-ce que je vais vers la fenêtre? Où va Alex? Est-ce qu'il va vers la fenêtre ou est-ce qu'il va vers la porte? Est-ce que je vais vers la porte?

Add the Cecilia as another character. Have a student play the role of Cecilia. Ask her questions about herself.

Cécilia est une fille. Elle est très belle. Elle est sur le balcon.

Cecilia is a girl. She is very pretty. She is on the balcony.

Cécilia, es-tu une fille? Est-ce que je suis une fille? Qu'est-ce que je suis? Qui suis-je? Qui es-tu? Est-ce que tu es belle? Est-ce que tu es super belle? Qui est super belle? Où es-tu? Où suis-je? Classe, où est Cécilia? où suis-je? Est-ce que je suis sur le balcon? Qui est sur le balcon?

Alex veut impressionner Cécilia.

Alex wants to impress Cecilia.

Est-ce qu'Alex veut impressionner Cécilia? Est-ce que Cécilia veut impressionner Alex? Est-ce qu'il peut impressionner Cécilia? Alex, est-ce que tu peux impressionner Cécilia? Pourquoi pas?

Alex ne peut pas parce qu'il a de petits muscles.

Alex can't because he has little muscles.

Alex, est-ce que tu peux impressionner Cécilia? Pourquoi pas? Est-ce que tu as de gros ou de petits muscles? Et moi, qu'est-ce que j'ai? Qu'est-ce qu'il a?

Alex veut lever les poids mais il ne peut pas.

Alex wants to lift weights but he can't.

Alex, est-ce que tu veux lever les poids? Est-ce que tu peux lever les poids? Que veux-tu faire? Qui veut lever les poids? Classe, que veut faire Alex? Est-ce qu'il peut lever les poids? Est-ce que je veux lever les

poids? Alex, est-ce que je veux lever les poids? Classe, que veut faire Alex?

Dans l'imagination d'Alex il peut lever les poids, mais il a besoin d'un baiser de Cécilia.

In the imagination of Alex he can lift the weights, but he needs a kiss from Cecilia.

Alex, dans ton imagination est-ce que tu peux lever les poids? As-tu besoin d'un baiser de Cécilia? De quoi as-tu besoin? Classe, qui a besoin d'un baiser de Cécilia? Classe, est-ce qu'il peut lever les poids avec un baiser de Cécilia? Que peut faire Alex avec un baiser de Cécilia? Alex, est-ce que tu veux impressionner Cécilia? Peux-tu le faire avec un baiser?

Alex reçoit un baiser de Cécilia et il peut lever les poids.

Alex receives Cecilia's kiss and he can lift the weights.

Est-ce que tu reçois un baiser de Cécilia? Qu'est-ce que tu reçois? Que se passe-t-il quand tu reçois un baiser de Cécilia? Est-ce que tu peux lever les poids quand tu reçois un baiser de Cécilia?

Stop the video at this moment so that the students can see that she is blind. Students won't see that she is blind all at the same time. Check for understanding and ask more questions about what has happened, is happening, and will happen next.

Target Structures for Cecilia: The balcony girl

Présent

- **Il/elle veut faire** – S/he wants to do
- **Il/elle essaie de** – S/he tries to
- **Il/elle peut** – S/he can or is able to

Suggestions for medium and advanced story

- **Il/elle s'endort, il/elle se réveille, il/elle se lève, il/elle s'assied-** S/he falls asleep, wakes up, gets up, sits down

Passé

- **Il/elle voulait faire-** S/he wanted to do
- **Il/elle a essayé de** –S/he tried to
- **Il/elle pouvait** –S/he could or was able to

Suggestions for medium and advanced story

- **Il/elle s'est endormi(e), il/elle s'est réveillé(e), il/elle s'est levé(e), il/elle s'est assis(e)** –S/he fell asleep, woke up, got up, sat down

PQA Activities

1. **Il/elle veut faire** – What exercises do students do and like to do? What do students like to do in general.
2. **Il/elle essaie de / il/elle peut** – Bring a jar/gloves from home and ask students to put on gloves and try and open it or super glue a pickle jar. I also have used water bottles with super glued bottle caps. Use the jar activity to incorporate the verb poder. Can he open it? No he can't but she can. Can you open the bottle?

Suggestions for medium and advanced story

3. **Il/elle s'est endormi(e), il/elle s'est réveillé(e), il/elle s'est levé(e)** –What time do students go to bed and wake up? This also might be a good opportunity to use TPR strategies with reflexive verbs.

Il y a un garçon. C'est Alex.

Alex a un appartement. Alex a un problème. Il n'a pas de gros muscles. Il n'est pas content.

Alex est dans son appartement. Il n'est pas content parce qu'il n'a pas de gros muscles. Pauvre Alex. Alex a un plan. Il veut avoir de gros muscles.



Sur le balcon, il y a une fille. La fille est Cécilia. La fille est super belle. Alex voit Cécilia. Alex veut impressionner Cécilia. Alex a de très gros poids, mais il a de petits muscles. Il n'a pas de gros muscles. Alex ne peut pas lever les poids. Pauvre Alex.

Dans l'imagination d'Alex, il peut lever les gros poids. C'est fantastique. Cécilia est sur le balcon, mais Cécilia ne peut rien voir.

Lecture courte version B (185 mots)

Il y a un garçon. Le garçon est Alex. Alex a un appartement à San Francisco. Alex est dans son appartement. Alex a un problème. Il n'a pas de gros muscles. Il veut avoir de gros muscles. Il n'est pas content. Il veut impressionner les filles, mais il ne peut pas parce qu'il a de petits muscles. Alex est dans son appartement. Il n'est pas content parce qu'il n'a pas de gros muscles. Pauvre Alex.



Alex a un plan. Il veut avoir de gros muscles. Il veut lever des poids. Sur le balcon, il y a une fille. La fille est Cécilia. La fille est super belle. Alex voit Cécilia. Pour Alex, Cécilia est super belle.

Alex veut impressionner Cécilia. Alex veut lever des poids parce qu'il veut impressionner Cécilia. Alex a de très gros poids, mais il a de petits muscles. Il n'a pas de gros muscles. Alex ne peut pas lever les poids. Pauvre Alex.

Dans l'imagination d'Alex, il peut lever les gros poids avec un baiser de Cécilia. Cécilia donne un baiser à Alex et Alex reçoit le baiser. C'est fantastique !

Il y a un garçon. Le garçon est Alex. Alex a un appartement à San Francisco. Alex est dans son appartement. Alex a un gros problème. Il n'a pas de gros muscles. Il a de petits muscles. Il veut avoir de gros muscles. Il n'est pas content parce qu'il n'a pas de gros muscles. Il veut avoir de gros muscles.



Alex est dans son appartement à San Francisco. Le garçon voit une fille. La fille est sur le balcon. La fille est Cécilia. Pour Alex elle est super belle. Alex voit Cécilia et dit :

—Wow. C'est une super belle fille.

Alex voit la fille et veut l'impressionner. Alex a des poids. Il veut lever les poids. Il veut lever des poids parce qu'il veut impressionner la fille. Il voit les poids, mais il y a un problème. Alex ne peut pas lever les poids. Il ne peut pas lever les poids parce qu'il n'a pas de gros muscles. Pauvre Alex.

Alex a un plan. Il veut avoir de gros muscles. Il veut lever des poids. Sur le balcon, il y a une fille. La fille est Cécilia. La fille est super belle. Alex voit Cécilia. Pour Alex, Cécilia est super belle.

Dans l'imagination d'Alex, il peut lever les poids avec un baiser de Cécilia. Cécilia donne un baiser à Alex. Alex reçoit le baiser. C'est fantastique ! Maintenant, Alex peut lever les poids.



Cécilia veut voir Alex, mais elle ne peut pas. Alex voit Cécilia. Le problème est que Cécilia ne peut rien voir. Maintenant, Alex ne peut pas lever les poids. Pauvre Alex n'est pas content. Pauvre Alex, maintenant il est à l'hôpital. Maintenant, Alex a d'autres problèmes. Pauvre Alex.

1. Où vit Alex ?
2. Pourquoi Alex veut-il avoir de gros muscles ?
3. Quel est le plan d'Alex ?
4. Est-ce que la fille sur le balcon est impressionnée ?
5. Pourquoi Alex est-il à l'hôpital à la fin de l'histoire ?



Sentence scramble

Put the sentences from the story in order so that they make sense.

1. garçon | un | qui | Alex | Il y a | appelle | s'

2. de | veut | n' | gros | Il | muscles | pas | de | muscles | gros | et | a | il | avoir

3. filles | Il | impressionner | les | veut

4. poids | pas | Alex | lever | peut | ne | les

5. Cécilia | un | d' | Dans | l' | reçoit | imagination | baiser | Alex | de | il

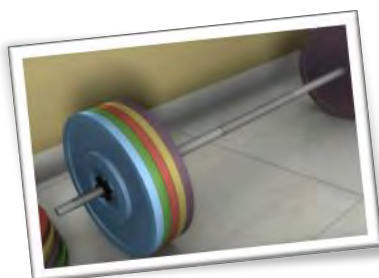
Il y avait un garçon qui s'appelait Alex. Il vivait seul dans une maison en Iowa avec ses parents. Il ne faisait rien. Il passait son temps à dormir et à regarder la télé. Il n'était pas du tout actif.



Un jour, tout a changé. Alex a décidé d'aller dans une grande ville. Il a décidé de changer sa vie. Il a décidé de chercher une petite amie.

Il est allé à San Francisco et a loué un appartement. Quand il est entré dans son appartement, il y avait un petit problème et il est tombé. Pauvre Alex.

Alex a décidé qu'il voulait impressionner les filles, mais il savait que ça ne serait pas facile parce qu'il avait de très petits muscles. Il a décidé de faire des exercices. Alex était fatigué et se fatiguait vite et il n'a pas suivi son plan. Alex était par terre. Un moment après, Alex s'est levé. Il est allé à la fenêtre et s'est assis sur une chaise.



Alex était assis dans son appartement quand il a regardé au loin et l'a vue. Il a vu Cécilia. Selon lui, Cécilia était la plus belle fille du monde. Il ne pouvait pas en croire ses yeux.

Maintenant, Alex voulait vraiment faire quelque chose pour impressionner Cécilia. Il pensait à lever de très gros poids. Il pensait que Cécilia serait très impressionnée.

Alex a choisi de gros poids. Il les a mis devant la fenêtre. Il a vu Cécilia une autre fois et il a décidé qu'il était temps d'essayer de lever les poids. Il a essayé de le faire, mais il ne pouvait pas. Alex avait de très petits muscles et les poids étaient très gros. Il ne pouvait pas lever les poids.

À ce moment-là, Alex a fait un rêve. Dans le rêve, Cécilia lui envoyait un baiser. Elle l'a envoyé avec une expression d'amour. Alex ressentait son amour. Quand il a reçu le baiser, Alex a senti plein de force dans les bras. C'était incroyable. Alex a levé les poids. Il a ressenti beaucoup d'émotion en levant les poids.



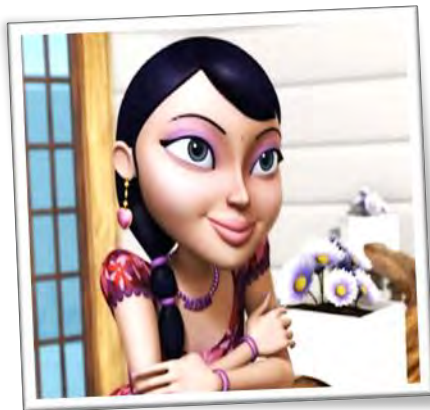
Il est allé une autre fois au balcon parce qu'il voulait être sûr que Cécilia le regardait. À ce moment-là, il a vu Cécilia. Cécilia avait des lunettes de soleil. Mais ce n'était pas des lunettes de soleil pour se protéger du soleil, c'était des lunettes de soleil d'aveugle. Alex a vu que la belle Cécilia était aveugle et ne pouvait rien voir.

Pauvre Alex, il a laissé tomber les gros poids.
Il s'est fait mal. Maintenant, il était à l'hôpital très triste. Pauvre Alex.



Look at the screen shots in each section and write an "AV" if the action in the sentence happened *AVANT* (before) the photo or write "AP" if the sentence represents what happened *APRES* (after) or "M" if it is happening at the *MOMENT* of the photo.

1. _____ Alex s'est réveillé et s'est levé.
2. _____ Les poids sont tombés.
3. _____ Alex est tombé dans les escaliers.
4. _____ Alex voulait lever des poids.
5. _____ Alex a monté les escaliers.



6. _____ Un jour, il est allé dans sa chambre.
7. _____ Alex s'est endormi dans sa chambre.
8. _____ La fille était sur le balcon.
9. _____ Alex s'est fait mal et est allé à l'hôpital.
10. _____ Alex s'est préparé.

11. _____ Alex a pensé à la belle fille.
12. _____ Alex a vu des lunettes par la fenêtre.
13. _____ La fille est entrée dans la maison.
14. _____ La fille est allée au balcon.
15. _____ Les gros poids sont tombés



Il y avait un garçon qui s'appelait Alex. Il vivait dans une maison avec ses parents. Les parents n'étaient pas contents de la vie d'Alex parce qu'il était très paresseux. Les parents voulaient qu'Alex sorte. Ils voulaient qu'il fasse des exercices. Ils voulaient qu'il ait de gros muscles comme les autres garçons.



Un jour, la mère d'Alex est allée vers lui et lui a dit :
—Alex, je veux que tu sortes de la maison. Je veux que tu ailles à San Francisco. Je veux que tu aies une petite amie. Je veux que tu aies de gros muscles comme les autres garçons.

Alex s'est rendu compte que sa mère lui disait quelque chose d'extrêmement important. Il est allé à la salle de bains et s'est regardé dans le miroir. Il a vu qu'il avait de petits muscles. À ce moment-là, il a décidé de changer. Il a décidé de faire quelque chose de différent. Il a décidé d'aller dans une grande ville et de louer un appartement. Il a décidé de faire des exercices, de lever des poids et de chercher une petite amie.

Alex a quitté l'Iowa et s'est rendu à San Francisco par avion. Il a trouvé un bel appartement dans le centre de la ville qui ne coûtait pas cher. Il lui coûtait seulement mille quatre cent dollars par mois. Il était content de son nouvel appartement et de sa nouvelle situation.



Alex est entré dans son appartement, mais en y entrant, il est tombé. Par chance il ne s'est pas fait mal. Il a commencé tout de suite avec son nouveau plan. Il a commencé à faire des pompes. Le problème était que le pauvre Alex n'avait pas de force pour en faire beaucoup. En vérité, il en a fait seulement une. Il s'est fatigué et ne voulait plus en faire. Alex s'est endormi sur le sol de sa chambre. Quelques minutes plus tard, Alex s'est réveillé lentement et s'est levé. Il est allé vers la fenêtre où se trouvait une chaise. Alex s'est assis sur la chaise exactement devant la fenêtre. Il a regardé au loin et l'a vue. Il a vu Cécilia. Cécilia était la plus belle femme de la planète. Elle était la plus belle femme qu'il ait jamais vue. C'était le premier regard.

Alex voulait faire quelque chose pour qu'elle le voie. Il a pensé que si seulement il levait de très gros poids Cécilia le verrait certainement et voudrait être sa petite amie.

Alex est allé à une autre partie de son appartement et a cherché des poids très lourds. Comme il n'avait pas la force de les lever. Il les a poussés jusqu'à la fenêtre pour que Cécilia les voie. Le moment est arrivé. Il a essayé de lever les poids, mais le pauvre garçon n'a pas réussi. Il a essayé plusieurs fois sans succès.

À ce moment-là, Alex a fait un rêve. Dans le rêve Cécilia lui envoyait un baiser.



Quand Alex a reçu le baiser de Cécilia il avait tant de force qu'il a pu lever les poids très facilement. Dans son imagination, Alex tenait les poids au-dessus de sa tête. Il était très fier de ce qu'il faisait. Il a regardé vers le balcon pour voir Cécilia, mais elle ne l'avait pas vu.

Cécilia avait mis ses lunettes de soleil. Elle les avait mises parce que Cécilia était aveugle. Cécilia est sortie sur le balcon avec une canne blanche afin que tout le monde se rende compte qu'elle était aveugle.

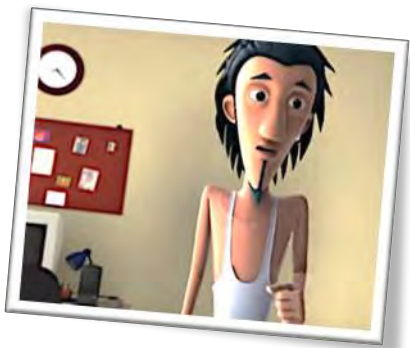
Quand Alex a vu tout ceci, il a laissé tomber les gros poids. Cette fois le pauvre Alex s'est fait mal. Il a passé beaucoup de temps à l'hôpital.

Short answer questions

Cecilia

1. Où vivait Alex ?
2. Pourquoi les parents avaient-ils un problème avec Alex ?
3. Pourquoi Alex a-t-il décidé de changer ?
4. Qui Alex a-t-il vu par la fenêtre ?
5. Décris le plan d'Alex. Que voulait faire Alex pour que la fille le voie ?
6. Quel problème Alex avait-il dans son nouvel appartement ?
7. Que s'est-il passé dans l'imagination d'Alex ?
8. Comment était-il possible qu'Alex lève les poids aussi facilement ?

Il y a un garçon qui s'appelle Alex. Il vit dans une maison avec ses parents. Alex est un peu paresseux. Il ne fait rien d'intéressant. Il a 28 ans mais il ne veut rien faire. Il aime passer son temps dans sa chambre. Il dort beaucoup. Parfois, il joue au Monopoli avec des amis.



Alex ne fait pas d'exercices. Il ne court pas. Il ne lève pas de poids. Il ne joue ni au tennis ni au basketball. La seule chose intéressante qu'il fasse est d'aller de temps en temps à la bibliothèque pour prendre un livre. Il lit le livre et après il retourne jouer au Monopoli et dormir.

leur fils doit sortir
travail. Ils pensent qu'il a besoin d'une petite amie.

Les parents ne sont pas contents d'Alex. Ils pensent que leur fils est paresseux. Les parents pensent que et faire des exercices. Ils pensent qu'il doit chercher un

Un jour, la mère entre dans la chambre d'Alex. Elle voit qu'il est en train de dormir. Bien sûr la mère n'aime pas ça. Elle lui dit :

—Alex, réveille-toi. Tu dois faire quelque chose. Tu dois chercher un travail. Tu dois faire des exercices et tu dois louer ton propre appartement.

Alex écoute sa mère mais il ne fait pas attention à elle. Il continue à dormir dans sa chambre et quelquefois, il joue au Monopoli avec ses amis.

Un jour, le père entre dans la chambre d'Alex. Il le voit en train de dormir. Le père n'est pas content de son fils. Il lui dit :

—Alex, demain nous allons chercher un appartement pour toi à San Francisco. Je vais payer le premier mois de loyer. Après tu dois le payer toi même. Tu ne peux pas revenir vivre à la maison. Tu peux venir nous rendre visite mais tu ne peux pas vivre là. Tu dois chercher un travail pour payer le loyer. Sinon, tu vas devoir vivre dans la rue.

Le père et Alex vont à San Francisco. Ils trouvent un appartement. Il est très bien. Quand Alex est dans l'appartement, il voit Cécilia.

Number the sentences 1-5 in the order in which they occur in the additional version.

- _____ 1. Alex voit Cécilia sur le balcon.
- _____ 2. Alex écoute sa mère mais ne fait pas attention à elle.
- _____ 3. Un jour, la mère entre dans la chambre d'Alex.
- _____ 4. Le père et Alex trouvent un appartement.
- _____ 5. Alex lit un livre.



Translation.

Translate the sentences in the story to English.

- 1. Les parents ne sont pas contents d'Alex.
- 2. Il ne joue ni au tennis ni au basketball.
- 3. Il continue à dormir dans sa chambre et quelquefois, il joue au Monopoli avec ses amis.
- 4. Alex écoute sa mère mais il ne fait pas attention à elle.
- 5. Le père n'est pas content de son fils.