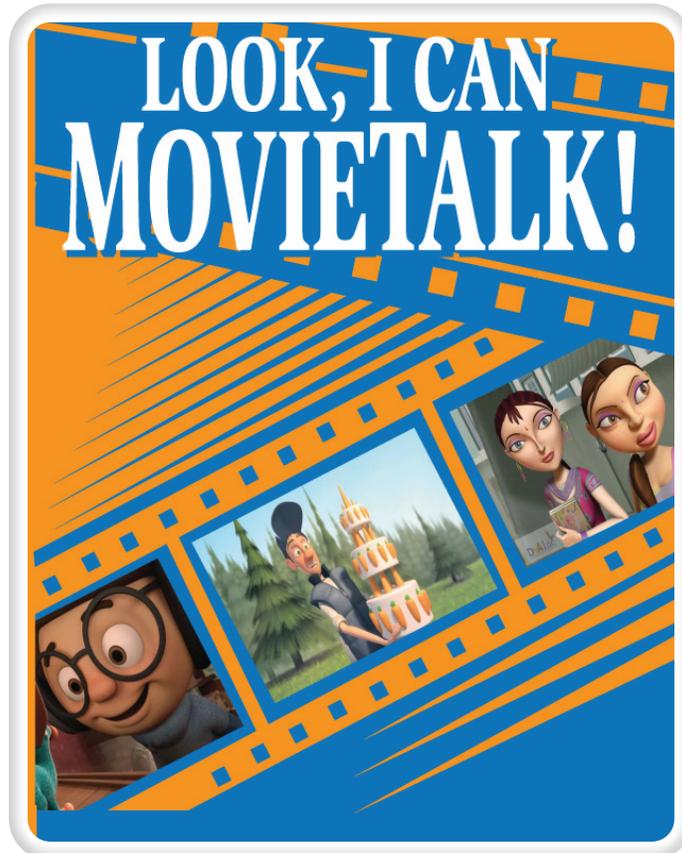


SAMPLE
Spanish version
of



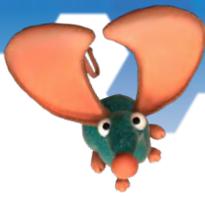
by

Blaine Ray

Von Ray

Michael Coxon





Why Use MovieTalk?

Look, I Can MovieTalk:

Look, I Can MovieTalk is ideal for teachers that want to incorporate short videos to deliver *comprehensible input*. The entire 141 page guide contains:

This guide is a GREAT way to get started with *MovieTalk* in your classes while it guides you through the process so you can learn to make ANY short video or movie a source of *comprehensible input* for your students!



Book PDF available in CD and Digital Download.

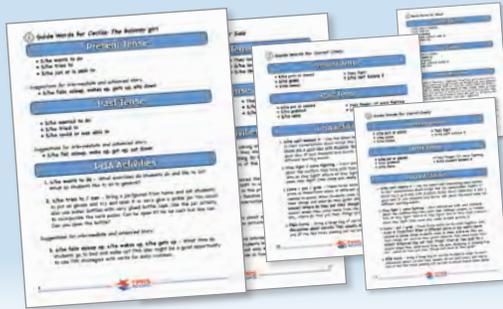
Free MovieTalk Guide samples at:
TPRSbooks.com/resources

This resource includes:



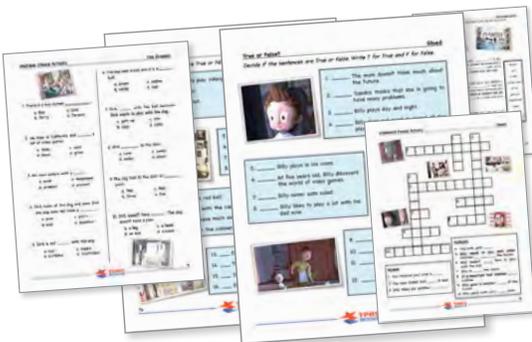
Background and explanation of MovieTalk

Links to 9 videos you can talk about



Multiple readings for each video!

Guided notes for each video



Additional activities for each video!

For only \$40!



LICT 1 Spanish Starter Package



Assessments
with 12 formative and 6
summative assessments!
Retail: \$99

PowerPoints
with 36 classroom-ready
PowerPoints
Retail: \$99



Teacher's Guide
with step-by-step instructions for
the entire year!
Retail: \$79

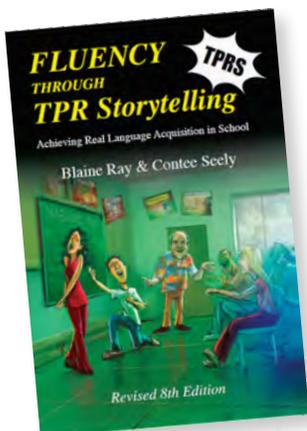


Student Book
with multiple readings, activities, and
cultural articles for students!
Retail: \$16

Look, I Can Movietalk!
with multiple scripts and
student activities
Retail: \$50



**Four level one
graded readers**
Retail: \$7 each



**Fluency through
TPR Storytelling**
Retail: \$25

FOR ONLY **\$249!**
Retail: ~~\$373~~

TPRSbooks.com



Published by:

TPRS Books

9830 S. 51st Street - B114

Phoenix, AZ 85044

Phone: (888) 373-1920

Fax: (888) 729-8777

www.TPRSbooks.com

info@tprsbooks.com

Copyright ©2017 TPRS BOOKS. All rights reserved. This book may be reproduced or transmitted by photocopying, for the intended to use of classroom teaching by the individual purchase of materials.

CD ISBNs:

978-1-60372-165-3

1-60372-165-7

Digital download ISBNs:

978-1-60372-245-2

1-60372-245-9

PREFACE

Teaching Proficiency through Reading and Storytelling® is continuously evolving in order to find the best results for acquiring languages in the classroom. A great addition to TPRS® has been MovieTalk lessons. MovieTalk was first used by Ashley Hastings as early as 1988. It was originally part of his Focal Skills approach for the purpose of increasing students listening comprehension for English Language Learners. MovieTalk is considered part of TPRS® when following the 3-step process: 1) establish meaning of vocabulary and grammar structures, 2) ask-a-story, and 3) reading. TPRS® teachers have taken MovieTalk videos commonly found on websites such as YouTube and fit them to the TPRS® process by choosing clips with repetitive plots and compelling stories and turning the MovieTalks into short story scripts. In this book you will find numerous examples of these scripts along with student activities.

Organization of this book

The following MovieTalk resources can be found in each section of this book: Target structures for beginning level main story and Personalized Questions and Answer suggestions intended for teachers and readings and activities for students.

- **Brief reading version A**
- **Brief reading version B**
- **Beginning level main story 1 (2 student activities)**
- **Intermediate level main story 2 (1 student activity)**
- **Advanced level main story 3 (1 student activity)**
- **Additional reading version (1 student activity)**



Acknowledgments

The authors of this resource would like to thank and acknowledge the animators and countless people that have worked on and produced the various short film animation. Through their imaginations, time, work, energy, and storytelling this resource has been created for educational purposes. Permission has been granted to use screen shots of their work.

Cecilia-The girl on the balcony by Ravinder Karukuri

https://www.youtube.com/watch?v=VJJ7eSVjz_Q

A Mouse for sale by Wouter Bongaerts

<https://www.youtube.com/watch?v=OzYwE3Tst1Y>

Feel the Punch by Ravinder Karukuri

<https://www.youtube.com/watch?v=BO3N6VdYCjY>

Carrot Crazy by Dylan Vanwormer and Logan Scelina

<https://www.youtube.com/watch?v=7V7MOK0FZrg>

Jinxy Jenkins and Lucky Lou by Michael Bidinger and Michelle Kwon

https://www.youtube.com/results?search_query=jinxy+jenkins

The Present by Jacob Frey

<https://www.youtube.com/watch?v=CB2O1zriSBE>

Glued by Guy Elnathan, Alon Tako, Daniel Lichter, and Sivan Kotek

<https://www.youtube.com/watch?v=rW2g5cwxrqQ>

Runaway by Susan Yung, Emily Buchanan, and Esther Parobek

<https://www.youtube.com/watch?v=P7k2MKVYLDE>

The Small Shoemaker by Pierre-Yves Lefebvre, Karen Nawfal, Phillipe Lim, Terry Bonvard, Romain Cislo, Benjamin Mariotte, Charley Carlier, and Gallad Alais

<https://www.youtube.com/watch?v=DvgRn8STjmQ>

TABLE OF CONTENTS

Preface	i
Acknowledgments	ii
Introduction	1
How to Start a Story	4
Capítulo 1 Cecilia: The balcony girl	8
Capítulo 2 A Mouse for Sale	17
Capítulo 3 Feel the Punch	28
Capítulo 4 Carrot Crazy	42
Capítulo 5 Jinxy Jenkins and Lucky Lou	53
Capítulo 6 The Present	67
Capítulo 7 Glued	80
Capítulo 8 Runaway	94
Capítulo 9 The Small Shoemaker	106
Student activity answer keys	122

	Principiante		Mediana	Avanzada	Adicional
	Activity 1	Activity 2	Activity 1	Activity 1	Activity 1
1. Cecilia	Short answer questions pg. 11	Sentence Scramble pg. 11	Before/After pg. 13	Short answer questions pg. 15	Chronological Order pg. 16
2. A Mouse for Sale	Short answer questions pg. 20	True/False pg. 21	Sentence Scramble pg. 23	Chronological Order pg. 25	Word Search pg. 27
3. Feel the Punch	Chronological Order pg.33	Short answer questions pg. 33	True/False pg. 36	Fill in the Blank Reading pg. 39	Crossword pg. 41
4. Carrot Crazy	True/False pg. 45	Fill in the Blank Reading pg. 46	Who did it? pg. 48	Translation pg. 50	Translation pg. 52
5. Jinxy and Lucky	True/False pg. 57	Word Search pg. 58	Fill in the Blank Reading pg. 61	Short answer questions pg. 64	Crossword pg. 66
6. The Gift	Multiple Choice pg. 71	Word Search pg. 72	True/False pg. 74	Writing retell pg. 77	True/False pg. 79
7. Glued	Who does it? pg. 84	Translation pg. 85	True/False pg. 88	Crossword pg. 91	True/False pg. 93
8.Runaway	Sentence Scramble pg. 97	Who dis it? pg. 98	Multiple choice pg. 100	Before/After pg. 103	Word Search pg. 105
9. The Small Shoemaker	True/False pg. 111	Writing retell pg. 112	Fill in the Blank Reading pg. 115	Before/After pg. 118	Who said it? pg. 121

Introduction to Look, I Can MovieTalk

In TPRS MovieTalk, we take a short clip that is usually 2 to 4 minutes long and we narrate it, dramatize it, and ask questions about it. The main goal is for teachers to describe the story that students see in a way that is comprehensible to the students (pointing, gesturing, drawing, slow repetitive speech, etc.). Teachers should use TPRS® skills like circling, point and pause, grammar pop-ups, and various levels of questioning to increase comprehensibility. MovieTalk lessons in TPRS® are more than just simply telling or narrating a story.

In TPRS® we teach one sentence at a time. In order to give students confidence in the language, we try to teach proficiency of just one sentence. We do that by circling (see Fluency Through TPR Storytelling) and adding characters and story details. We do this in traditional TPRS® and this is a best practice in MovieTalk TPRS® as well.

When teaching a MovieTalk story, we show a short clip of the movie and stop it. We then have some sentences that we want to talk about. The curriculum in this resource intends to use high frequency verbs and language in order to build the feeling of fluency for students in the classroom. We use each sentence until we see confidence in the way that students respond. When we see confidence, (faster processing) we go on to another sentence and provide more input.

When we teach a TPRS® story we start with an oral story (ask-a-story) and then we do a reading. In MovieTalk, the reading and the oral story are both the same story. Often teachers engage their students in Personalized Questions and Answers (PQA) conversations during MovieTalks. When classes are personalized using MovieTalks, highly interactive discussions can occur which leads to further exposure to high frequency language in the classroom. TPRS® is done best with student actors, therefore, it is recommended that MovieTalk lessons are dramatized when possible.



Personal Questions and Answers

Personalized Questions and Answers is a strategy commonly used within TPRS® in order to create a communicative environment that helps to improve our relationship with students, increase student investment in learning, and to connect aspects of the content while building an implicit linguistic system in the minds of our students. During PQA it is not expected that students give complete sentence responses early on. They can be one word answers, simply yes or no replies, or even gestures. PQA is useful in a variety of circumstances. The most important is to build trust with students and foster an environment based on communication. PQA can also be used to introduce or expose students to new grammatical features and vocabulary before starting a story. PQA can also be a useful way to interact with students on basic conversational language, thematic vocabulary, and high-frequency grammar features that are necessary for communication in the new language. At the start of each story you will find various ideas to engage students in PQA activities before, during, or after introducing the actual MovieTalk.

Embedded Readings- Lecturas breves

Laurie Clarcq and Michele Whaley have been pioneers in an idea called embedded readings. An embedded reading is three or more scaffolded versions of a text. It is designed to prepare students to comprehend text that the students perceive to be beyond their capability. Since MovieTalk oral stories are essentially embedded listening activities it makes perfect sense that in TPRS®, this strategy would be used in order to aide literacy skills. Each chapter in this resource begins with two readings which we refer to as *lecturas breves*. Lecturas breves are based on how embedded readings are used and lead to the main story.

Lectura breve versión A

1. Start by chorally translating the first embedded reading with students. First, the teacher reads a sentence in the target language and the students chorally translate it. Have students write in any unknown words. This is the time for teachers to make sure that students comprehend 100% of the text before moving on to the next version.

Lectura breve versión B

2. Students will work with a partner in order to complete volleyball translation activity. In volleyball translation, Student A reads the first sentence in the target language. Student B translates the first sentence and reads the second sentence in the target language. Students alternate reading and translating in this manner to the end of the story or when teacher indicates. Do volleyball translation for 2-3 minutes and then have students change partners.

We have learned that students need much more practice on the same material. Teachers tend to want to go on to new material and in this case new stories. We feel students do much better if they get more practice and exposure of the same material. We want them to feel confident in the sentences and in the new structures that are being used.

There is no time table as to how long this process takes. The primary objective is not to race through or to finish as fast as possible. We want the speed to be set by the processing speed of the students. When they are confident in their sentences, that is your clue that you are going at the right speed. When you see hesitation in their speech, that is your clue that you need more repetition and perhaps more volleyball translation. Another recommendation is to provide more exposure to the new language using Ask-a-story, PQA, point and pause, or story dramatization.

HOW TO START without using PQA

Capítulo uno: Cecilia: The balcony girl

If you were teaching a more advanced story you would do the same type of procedures as below but with structures and language that are level appropriate. In TPRS MovieTalk, we want to use student actors and insert the teacher as a character into the stories. We do this to ensure exposure of various structures. We want to make the class “live theater.” We want to use the wonderful personalities of students and we want to see the processing times of the student actors with the verbs we teach. We do this by asking the student actors questions. We don’t just ask the actors questions about the actors. We also need to ask the actors questions about the teacher. We treat the teacher as a parallel character in the story. This allows for the students to process verb changes in every sentence we ask them. The students have to process each question whether we ask about him, me, or another character. Doing this also will also help the teacher gauge student comprehension. Using student actors and inserting the teacher as a 1st person perspective will create opportunities for TPRS® Ask-a-story strategies. If you were teaching this story to a beginning class, you would write the first sentence on the board with translation. In this story you write:

Hay un chico.

There is a boy.

You tell the class (speaking slowly and pointing to each word), **hay un chico.**

You would then circle that sentence.

You would also add yourself and you could add other characters at any point. Continue asking questions comparing and contrasting each character.

Then go onto the next sentence.

Alex es el chico.

Alex is the boy.

Circle the new sentence. (You ask these questions to the class, to the student playing Alex and to girl playing Cecilia). **¿Es Alex el chico? ¿Soy el chico? ¿Soy la chica o el chico? ¿Qué soy? ¿Quién es el chico? ¿Qué es Alex? ¿Quién es Alex?** (Keep asking the questions until the student actors answer your questions with very little hesitation.) Ask the boy, **¿Eres el chico o eres la chica? ¿Qué eres? ¿Quién eres?**

Keep asking these questions until you see confidence in your student actors.

Then go onto the next sentence.

El chico tiene un apartamento.

The boy has an apartment.

Ask your student actors questions about this statement. Since you are a character, you will add information about yourself. You will also have an apartment or a house and "Cecilia" will also have an apartment.

Ask all the characters various questions about the facts of that sentence. **¿Quién tiene un apartamento? ¿Quién no tiene un apartamento? ¿Qué tengo? ¿Tienes un apartamento o tienes una casa? ¿Tengo un apartamento o tengo una casa?** (Keep asking the different characters questions until you see confidence in your student actors.)

Alex está en su apartamento.

Alex is in his apartment.

Ask questions. **¿Quién está en su apartamento? ¿Estoy en mi apartamento? ¿Dónde está Alex? ¿Dónde estoy? ¿Dónde está la chica?** Ask the other student questions where he is and where you are.

Alex tiene un problema. Tiene músculos pequeños.

Alex has a problem. He has little muscles.

Ask questions. **Alex, ¿tienes un problema? ¿Tienes músculos grandes o pequeños? ¿Tengo músculos grandes o pequeños? Alex, ¿qué tipo de músculos tienes? ¿Qué tipo de músculos tengo yo?**

Alex va hacia la ventana.

Alex goes towards the window.

¿Quién va hacia la ventana? ¿Va Cecilia hacia la ventana? ¿Voy hacia la ventana? ¿Adónde va Alex? ? ¿Va hacia la ventana o va hacia la puerta? ¿Voy hacia la puerta?

To the student playing the role of Cecilia, ask her questions about herself.

Cecilia es una chica. Ella es muy bonita. Está en el balcón.

Cecilia is a girl. She is very pretty. She is on the balcony.

Cecilia, ¿eres una chica? ¿Soy una chica? ¿Qué soy? ¿Quién soy? ¿Quién eres? ¿Eres bonita? ¿Eres súper bonita? ¿Quién es súper bonita? ¿Dónde estás? ¿Dónde estoy? Clase, ¿dónde está Cecilia? ¿Dónde estoy? ¿Estoy en el balcón? ¿Quién está en el balcón?

Alex quiere impresionar a Cecilia.

Alex wants to impress Cecilia.

¿Quiere impresionar Alex a Cecilia? ¿Quiere impresionar Cecilia a Alex? ¿Puede impresionar a Cecilia? Alex, ¿puedes impresionar a Cecilia? ¿Por qué no?

Alex no puede porque tiene músculos pequeños.

Alex can't because he has little muscles.

Alex, ¿puedes impresionar a Cecilia? ¿Por qué no? ¿Tienes músculos grandes o pequeños? ¿Qué tengo? ¿Qué tienes?

Alex quiere levantar las pesas pero no puede.

Alex wants to lift weights but he can't.

Alex, ¿quieres levantar las pesas? ¿Puedes levantar las pesas? ¿Qué quieres hacer? ¿Quién quiere levantar las pesas? Clase, ¿qué quiere hacer Alex? ¿Puede levantar las pesas? ¿Quiero levantar las pesas? Alex, ¿quiero levantar las pesas? Clase, ¿qué quiere hacer Alex?

En la imaginación de Alex puede levantar las pesas, pero necesita un beso de Cecilia.

In the imagination of Alex he can lift the weights, but he needs a kiss from Cecilia.

Alex, ¿en tu imaginación puedes levantar las pesas? ¿Necesitas un beso de Cecilia? ¿Qué necesitas? Clase, ¿quién necesita un beso de Cecilia? Clase, ¿puede levantar las pesas con un beso de Cecilia? ¿Qué puede hacer Alex con un beso de Cecilia? Alex, ¿quieres impresionar a Cecilia? ¿Puedes hacerlo con un beso?

Alex recibe el beso de Cecilia y puede levantar las pesas.

Alex receives Cecilia's kiss and he can lift the weights.

¿Recibes el beso de Cecilia? ¿Qué recibes? ¿Qué pasa cuando recibes el beso de Cecilia? ¿Puedes levantar las pesas cuando recibes el beso de Cecilia?

Stop the video at this moment so that the students can see that she is blind. Students won't see that she is blind all at the same time. Check for understanding and ask more questions about what has happened, is happening, and will happen next.

Target Structures for Cecilia: The balcony girl

Presente

- **quiere hacer**-S/he wants to do
- **trata de** -S/he tries to
- **puede**- S/he can or is able to

Suggestions for medium and advanced story

- **se duerme, se despierta, se levanta, se sienta**-S/he falls asleep, wakes up, gets up, sits down

Pasado

- **quería hacer**- S/he wanted to do
- **trató de**-S/he tried to
- **podía**-S/he could or was able to

Suggestions for medium and advanced story

- **se durmió, se despertó, se levantó, se sentó**-S/he fell asleep, woke up, got up, sat down

PQA Activities

1. **quiere hacer** -What exercises do students do and like to do? What do students like to do in general?
2. **trata de/ puede** -Bring a jar/gloves from home and ask students to put on gloves and try and open it or super glue a pickle jar. You could also use water bottles with super glued bottle caps. Use the jar activity to incorporate the verb poder. Can he open it? No he can't but she can. Can you open the bottle?

Suggestions for medium and advanced story

3. **se duerme, se despierta, se levanta**-What time do students go to bed and wake up? This also might be a good opportunity to use TPR strategies with reflexive verbs.

Lectura breve versión A (110 words)

Cecilia

Hay un chico. Es Alex.

Alex tiene un apartamento. Alex tiene un problema. No tiene músculos grandes. No está contento.

Alex está en su apartamento. No está contento porque no tiene músculos grandes. Pobre Alex. Alex tiene un plan. Quiere músculos grandes.



En el balcón hay una chica. La chica es Cecilia. La chica es súper bonita. Alex ve a Cecilia. Alex quiere impresionar a Cecilia. Alex tiene pesas muy grandes, pero tiene músculos pequeños. No tiene músculos grandes. Alex no puede levantar las pesas. Pobre Alex.

En su imaginación, Alex, puede levantar unas pesas grandes. ¡Es fantástico! Cecilia está en el balcón pero Cecilia no puede ver nada.

Lectura breve versión B (190 words)

Hay un chico. El chico es Alex. Alex tiene un apartamento en San Francisco. Alex está en su apartamento. Alex tiene un problema. No tiene músculos grandes. Quiere músculos grandes. No está contento. Quiere impresionar a las chicas, pero no puede porque tiene músculos pequeños.

Alex está en su apartamento. No está contento porque no tiene músculos grandes. Pobre Alex.

Alex tiene un plan. Quiere músculos grandes. Quiere levantar pesas. En el balcón hay una chica. La chica es Cecilia. La chica es súper bonita.



Alex ve a Cecilia. En la opinión de Alex, Cecilia es súper bonita.

Alex quiere impresionar a Cecilia. Alex quiere levantar las pesas porque quiere impresionar a Cecilia. Alex tiene pesas muy grandes, pero tiene músculos pequeños. No tiene músculos grandes. Alex no puede levantar las pesas. Pobre Alex.

En su imaginación, Alex, puede levantar las pesas grandes con un beso de Cecilia. Cecilia le da un beso a Alex y Alex recibe el beso. ¡Es fantástico!

Hay un chico. El chico es Alex. Alex tiene un apartamento en San Francisco. Alex está en su apartamento. Alex tiene un problema grande. No tiene músculos grandes. Tiene músculos pequeños. Quiere músculos grandes. No está contento porque no tiene músculos grandes. Quiere músculos grandes.

Alex está en su apartamento en San Francisco. El chico ve a una chica. La chica está en el balcón. La chica es Cecilia. En su opinión ella es súper bonita. Alex ve a Cecilia y dice:



—¡Guau! La chica es súper bonita.

Alex ve a la chica y quiere impresionarla. Alex tiene pesas. Quiere levantar las pesas. Quiere levantar las pesas porque quiere impresionar a la chica. Ve las pesas pero hay un problema. Alex no puede levantar las pesas. No puede levantar las pesas porque no tiene músculos grandes. Pobre Alex.

En la imaginación de Alex, puede levantar las pesas con un beso de Cecilia. Cecilia le da un beso a Alex. Alex recibe el beso. ¡Es fantástico! Ahora Alex puede levantar las pesas.

Cecilia quiere ver a Alex, pero no puede. Alex ve a Cecilia. El problema es que Cecilia no puede ver nada. Ahora Alex no puede levantar las pesas. Pobre Alex no está contento. El pobre Alex está en el hospital. Ahora Alex tiene más problemas. Pobre Alex.



Short answer questions

Cecilia

1. ¿Dónde vive Alex?
2. ¿Por qué quiere Alex músculos grandes?
3. ¿Cuál es el plan de Alex?
4. ¿Está la chica en el balcón impresionada?
5. ¿Por qué está Alex en el hospital al final?



Sentence scramble

Put the sentences from the story in order so that they make sense.

1. chico | un | que | Alex | Hay | llama | se

2. quiere | No | grandes | músculos | músculos | grandes | y | tiene

3. chicas | a | impresionar | las | Quiere

4. pesas | Alex | levantar | puede | no | las

5. Cecilia | un | de | su | En | recibe | imaginación, | beso | Alex

Había un chico que se llamaba Alex. Vivía en una casa en Iowa con sus padres. No hacía nada. Sólo dormía y miraba la tele. No era nada activo.

Un día todo cambió. Alex decidió ir a una ciudad grande. Decidió cambiar su vida. Decidió buscar una novia.

Fue a San Francisco y rentó un apartamento. Cuando entró en su apartamento, tuvo un problema pequeño y se cayó. Pobre Alex.

Alex decidió que quería impresionar a las chicas, pero sabía que no sería fácil porque tenía músculos muy pequeños. Decidió hacer ejercicio. Alex tenía sueño y se cansó rápidamente y no siguió con su plan. Alex estaba en el suelo. Un momento después Alex se levantó. Fue hacia a la ventana y se sentó en una silla.

Alex estaba sentado en su apartamento cuando miró para afuera y la vio. Vio a Cecilia. Cecilia era la chica más bonita del mundo en su opinión. No lo podía creer.

Ahora Alex de verdad quería hacer algo para impresionar a Cecilia. Pensaba levantar unas pesas muy grandes. Pensaba que Cecilia estaría muy impresionada.



Alex escogió unas pesas grandes. Las puso enfrente de la ventana. Miró otra vez a Cecilia y decidió que ya era el momento de hacer el intento de levantar las pesas. Trató de hacerlo, pero no pudo. Alex tenía músculos muy pequeños y las pesas eran muy grandes. No pudo levantar las pesas.

En ese momento Alex tuvo un sueño. En el sueño, Cecilia le mandaba un beso. Se lo mandaba con una expresión de amor. Alex sentía el amor de ella. Cuando recibió el beso Alex sintió mucha fuerza en los brazos. ¡Era increíble! Alex levantó las pesas. Sintió mucha emoción levantando las pesas.

Miró otra vez el balcón porque quería estar seguro de que Cecilia lo estaba mirando. En ese momento, vio a Cecilia. Cecilia se puso gafas de sol. Pero las gafas de sol no eran para la protección del sol, eran las gafas de una persona ciega. Alex vio que la bonita Cecilia era ciega y no podía ver nada.

El pobre Alex dejó caer las pesas grandes. Se lastimó y estaba en el hospital. Pobre Alex.

Look at the screen shots in each section and write an "A" if the action in the sentence happened *ANTES* (before) the photo or write "D" if the sentence represents what happened *DESPUÉS* (after) or "M" if it is happening at the *MOMENTO* of the photo.



- _____ Alex se despertó y se levantó.
- _____ Las pesas se cayeron.
- _____ Alex se cayó por las escaleras.
- _____ Alex quería levantar pesas.
- _____ Alex caminó en las escaleras.

- _____ Un día él fue a su dormitorio.
- _____ Alex se durmió en su dormitorio.
- _____ La chica estaba en el balcón.
- _____ Alex se lastimó y fue al hospital.
- _____ Alex se preparó para levantar las pesas.



- _____ Alex pensó en la chica bonita.
- _____ Alex vio unas gafas por la ventana.
- _____ La chica entró en la casa.
- _____ La chica fue al balcón.
- _____ Se cayeron las pesas grandes.

Había un chico que se llamaba Alex. Estaba viviendo en una casa con sus padres. Los padres no estaban contentos con la vida de Alex porque era muy flojo. Los padres querían que Alex saliera. Querían que hiciera ejercicio. Querían que tuviera músculos grandes como los otros chicos.

Un día la mamá de Alex fue hacia él y le dijo:

—Alex, quiero que salgas de la casa. Quiero que vayas a San Francisco. Quiero que tengas una novia. Quiero que tengas músculos grandes como los otros chicos.



Alex se dio cuenta de que su madre le estaba diciendo algo sumamente importante. Fue al baño y se miró en el espejo. Vio que tenía músculos pequeños. En ese momento decidió cambiar. Decidió hacer algo diferente. Decidió ir a una ciudad grande y rentar un apartamento. Decidió hacer ejercicio, levantar pesas y buscar una novia.

Alex salió de Iowa y fue en avión a San Francisco. Encontró un apartamento bonito en el centro de la ciudad que no le costaba una fortuna. Sólo le costaba mil cuatrocientos al mes. Estaba contento con su apartamento nuevo y con su situación nueva.

Alex entró en su apartamento, pero al entrar, se cayó. Por suerte no se hizo daño. Comenzó inmediatamente con su nuevo plan. Empezó a hacer flexiones. El problema era que el pobre Alex no tenía la fuerza para hacer muchas. La verdad era que hizo solamente una. Se cansó y no quería hacer más. Alex se durmió en el suelo de su dormitorio. Unos minutos después Alex se despertó lentamente y se levantó. Fue hacia la ventana donde estaba una silla.



Alex se sentó en la silla exactamente enfrente de la ventana. Miró hacia afuera y la vio. Vio a Cecilia. Cecilia era la mujer más hermosa en el planeta. Fue la mujer más hermosa que jamás había visto. Era amor a primera vista.

Alex quería hacer algo para que ella lo viera. Pensó que si levantaba unas pesas muy grandes, seguramente Cecilia lo vería y quisiera ser su novia.

Alex fue a otra parte de su apartamento y buscó unas pesas muy pesadas. Como no tenía fuerza para levantarlas, las empujó hacia la ventana para que Cecilia lo viera.



Llegó el momento. Trató de levantar las pesas, pero el pobre chico no tuvo éxito. Lo intentó varias veces sin tener éxito.

En ese momento Alex tuvo un sueño. En el sueño Cecilia le mandaba un beso. Cuando Alex recibía el beso de Cecilia, tenía tanta fuerza que podía levantar las pesas fácilmente. En su imaginación Alex puso las pesas más arriba de la cabeza. Estaba muy orgulloso de lo que estaba haciendo. Miró hacia el balcón para ver a Cecilia, pero ella no lo estaba viendo.

Cecilia se puso unas gafas oscuras. Se las puso porque Cecilia era ciega. Cecilia salió del balcón con un bastón blanco para que todos se dieran cuenta de que era una chica ciega.

Cuando Alex vio todo esto, dejó caer las pesas grandes. El pobre Alex esta vez se hizo daño. Pasó mucho tiempo en el hospital.

Short answer questions

Cecilia

1. ¿Dónde estaba viviendo Alex?
2. ¿Por qué tenían los padres un problema con Alex?
3. ¿Por qué decidió cambiarse Alex?
4. ¿A quién vio Alex por la ventana?
5. Describe el plan de Alex. ¿Qué quería hacer Alex para que la chica lo viera?
6. ¿Cuál era el problema que tenía Alex en su apartamento nuevo?
7. ¿Qué le pasó a Alex en su imaginación?
8. ¿Cómo fue posible que Alex levantara las pesas fácilmente?

Hay un chico que se llama Alex. Vive en una casa con sus padres. Alex es un poco flojo. No hace nada interesante. Tiene 28 años pero no quiere hacer nada. Le gusta pasar tiempo en su dormitorio. Duerme mucho. A veces juega Monopolio con unos amigos.

Alex no hace ejercicios. No corre. No levanta pesas. No juega tenis ni basquetbol. Lo único interesante que hace es de vez en cuando, ir a la biblioteca y sacar un libro. Lee el libro y después vuelve a dormir y a jugar Monopolio.

Sus padres no están contentos con Alex. Piensan que su hijo es flojo. Los padres piensan que su hijo debe salir y hacer mucho ejercicio. Piensan que debe conseguir un trabajo. Piensan que necesita una novia.

Un día su madre entra en el dormitorio de Alex. Lo ve durmiendo. Por supuesto que a la madre no le gusta esto. Le dice:

—Alex, despiértate. Debes hacer algo. Debes conseguir un trabajo. Debes hacer ejercicios y debes rentar tu propio apartamento.

Alex escucha a su mamá pero no le hace caso. Sigue durmiendo en su dormitorio y a veces jugando Monopolio con sus amigos.

Un día el padre entra en el dormitorio de Alex. Lo ve durmiendo. El padre no está contento con su hijo. Le dice:

—Alex, mañana vamos a buscarte un apartamento en San Francisco. Voy a pagar el primer mes de la renta. Después tienes que pagarla tú. No puedes volver a nuestra casa a vivir. Puedes venir a visitarnos pero no puedes vivir aquí. Tienes que conseguir un trabajo para pagar la renta. Si no, vas a tener que vivir en la calle.

El padre y Alex van a San Francisco. Encuentran un apartamento. Es muy bueno. Cuando Alex está en el apartamento, ve a Cecilia.

Number the sentences 1-5 in the order in which they occur in the additional version.

- _____ 1. Alex ve a Cecilia en el balcón.
- _____ 2. Alex escucha a su mamá pero no le hace caso.
- _____ 3. Un día su madre entra en el dormitorio de Alex.
- _____ 4. El padre y Alex encuentran un apartamento.
- _____ 5. Alex lee un libro.

